


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в г. Кемерово)
Школа креативных индустрий


Утверждаю:
ВРИО ректора РГИСИ
/Е.В. Третьякова/
«15» декабря 2020 г.

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Креативные технологии»

Дисциплина по выбору. Звуковой дизайн

2 год обучения

на 2021-2022 учебный год

Зарегистрирована учебно-методическим кабинетом 14.12.2020,
регистрационный номер 2020-ШКИ/02

Особенности организации образовательного процесса

Особенностью образовательного процесса является комплексность и многообразие направлений деятельности учащихся, масштабность педагогических целей и задач. Образовательный процесс организован преимущественно на интерактивных формах проведения занятий: все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают, – это способствует формированию высокого уровня эмоционального единения обучающихся.

В ходе диалогового обучения обучающиеся учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации (кейсов), взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Для этого включаются эффективных форм работы: индивидуальная, парная и групповая работа, игровые, проблемно-обучающие ситуации, проектная деятельность, работа с различными источниками информации, творческая работа, использование информационно-коммуникационных технологий. Такой подход дает возможность учащимся применять на практике полученные теоретические знания и приобретать ценные умения.

Задачи

Обучающие:

- изучить физику звука;
- изучить основы психоакустики;
- освоить навыки синтеза и семплирования звука;
- освоить навыки создания собственных библиотек звуков;
- освоить навыки создания звуковых картин к видеоряду;
- освоить навыки записи звука в разных условиях и пространствах, в том числе на съемочных площадках;
- освоить навыки работы со звуковым оборудованием и специальным программным обеспечением.

Развивающие:

- освоить последовательности действий и различных методов анализа задач и кейсов из индустрии;
- развить навыки организации самостоятельной работы и работы в команде;
- применить полученные знания и навыки при реализации творческих проектов в рамках образовательной программы;
- сформировать опыт самостоятельной и командной творческой проектной деятельности;

Воспитательные:

- привлечение обучающихся к сотрудничеству на основе общего коллективного творчества;
- умение работать в команде, умение выслушать друг друга;
- воспитание чувства ответственности за партнеров и за себя;
- формирование умения поэтапного распределения задач для достижения поставленной цели;
- воспитание самостоятельности и инициативы.

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Знакомство со специализациями студии				
	<i>Создание музыкальной композиции (современная электронная музыка)</i>				
1.1	Краткая история музыки	1	0	1	Интерактивное тестирование
1.2	Краткая история развития современной и электронной музыки	1	0	1	Интерактивное тестирование
1.3	Особенности и различия современных электронных жанров	1	0	1	Интерактивное тестирование
1.4	Физика звука. Введение. Краткая музыкальная теория	1	2	2	Интерактивное тестирование
1.5	Основы работы в Ableton Live, Ableton Push 2	1	1	2	Интерактивное тестирование
1.6	Выбор музыкального жанра для проекта. Подбор библиотеки сэмплов и лупов	1	1	2	Интерактивное тестирование Обратная связь по выбору библиотеки и жанра
1.7	Структура трека	1	0	1	Интерактивное тестирование
1.8	Варпинг. Ресэмплинг. Режим Loop. Автоматизация. Группирование. Запись	1	1	2	Интерактивное тестирование
	<i>Сведение музыки (студийная звукорежиссура)</i>				-
1.9	Введение. Архитектура современной цифро-аналоговой студии. Секвенсоры. Настройка проекта, начало работы.	1	2	3	Групповая рефлексия. Проект.
1.10	Подбор, коммутация и настройка звукозаписывающего оборудования	1	2	3	Групповая рефлексия.
1.11	Запись вокала	1	2	3	Групповая рефлексия. Прослушивание, оценивание общего результата записи.
1.12	Сведение и мастеринг песни	1	2	3	Групповая рефлексия. Прослушивание, оценивание индивидуального результата.
	<i>Создание звукового дизайна для фрагмента фильма (Звуковой дизайн)</i>				-
1.13	Запись электромагнитных колебаний с помощью магнитоскопа	1	3	4	Обсуждение результатов работы
1.14	Сведение звуковых дорожек	1	3	4	Готовый проект

1.15	Монтаж, синхронизация звуковых дорожек с видео	1	3	4	Готовый проект
	<i>Коммутация концертного комплекса (концертная звукорежиссура)</i>				
1.16	Составление технического райдера	1	2	3	Индивидуальный технический райдер.
1.17	Изучение звуковоспроизводящего оборудования	1	2	3	Обсуждение.
1.18	Коммутация и настройка звуковоспроизводящей системы	1	2	3	Сборка звуковоспроизводящей системы.
1.19	Работа с мультитреком. Вывод сигнала на громкоговорители. Настройка чувствительности, мониторов и порталов системы	1	2	3	Обсуждение рефлексия. Выбор специализации.
	Раздел 2. Углубленное изучение специализации.				
2.1	Архитектура современной цифро-аналоговой студии. Секвенсоры. Настройка проекта, начало работы. Цифровые технологии в звукозаписывающей индустрии. Настройка секвенсора, работа с MiDi сигналами.	2	2	4	Групповая рефлексия.
2.2	Применение AUX в маршрутизации сигналов. Создание мониторингового микса.	2	2	4	Проверка собранных AUX малыми группами и преподавателем.
2.3	Инструментарий звукорежиссера. Частотная группа, Динамическая группа, Пространственная группа. Редактирование материала.	2	4	6	Опрос. Рефлексия.
2.4	Иллюзия пространства. Законы слухового восприятия пространства. Изучение приборов, приемов и инструментов для создание виртуального пространства и управления. Автоматизация процессов редактирования звука.	2	2	4	Опрос. Рефлексия.
2.5	Создание карты микса и звукового сценария.	2	0	2	Составление карты.
2.6	Устройство и виды микрофонов	2	0	2	Опрос. Рефлексия.
2.7	Запись транзиентных, магнитных шумов, шумотеки.	2	2	4	Сбор собственно библиотеки звуков

2.8	Где искать оригинальные звуки. Воссоздание звука из выбранного материала.	2	2	4	Работа с собственной библиотекой звуков
2.9	Создание виртуального пространства по выбранному сюжету.	2	4	6	Опрос. Рефлексия
2.10	Звуковые форматы в видео трансляции. Подготовка материала к публикации.	2	4	6	Обратная связь. Рефлексия
2.11	Звуковой Бренд. Создание звуков для игр, приложений, рекламы, монтажа видео.	2	2	4	Рефлексия.
2.12	Создание звуковых спецэффектов.	2	4	6	Рефлексия.
2.13	Озвучка видеоряда. Создание настроения. Создание звука для видеоряда.	3	3	6	Тестовое задание.
2.14	Итоговое занятие. Разбор вопросов и закрепление материала.	2	0	2	Сессия вопрос-ответ.
2.15	Психоакустика введение.	2	0	2	Обратная связь от педагога. Рефлексия.
2.16	Саунд дизайн вокала. Сборка вокального тракта для записи.	2	2	4	Тестовое задание.
2.17	Редактирование вокала. Синтез. Создание вокальных эффектов.	2	2	4	Тестовое задание.
2.18	Чек Лист. Планирование записи для выбранного сюжета. на съемочной площадке. тренировка.	2	2	4	Чек-лист
2.19	Запись на съемочной площадке.	2	4	6	Групповая рефлексия
2.20	Пространственные шумы. Запись на улице. Подготовка проекта к записи.	2	2	4	Подготовка к заданию.
2.21	Запись в уличной среде для выбранного сценария.	2	4	6	Обратная связь от педагога.
2.22	Запись звуковых материалов работа с библиотекой	0	4	4	Сборка материала
2.23	Редактирование звукового материала.	2	4	6	Обсуждение результатов работы.
2.24	Сведение сюжета. подготовка к выпуску.	0	6	6	Рефлексия.
2.25	Взаимодействие цехов в меж студийной проектной деятельности.	2	0	2	Обсуждение командной работы
	Раздел 3. Внутрестудийные проекты				
3.1	Карта микса	0	8	8	Проектная деятельность. Консультации с педагогом.
3.2	Звуковой сценарий	0	8	8	Проектная деятельность.

					Консультации с педагогом.
3.3	Запись материала	0	8	8	Проектная деятельность. Консультации с педагогом.
3.4	Монтаж	0	8	8	Проектная деятельность. Консультации с педагогом.
3.5	Синтез	0	8	8	Проектная деятельность. Консультации с педагогом.
3.6	Сведение. Синхронизация.	0	8	8	Проектная деятельность. Консультации с педагогом.
	ИТОГО (общее количество часов)	62	142	204	

Содержание программы

Раздел 1. Знакомство со специализациями студии.

Создание музыкальной композиции (современная электронная музыка)

Тема 1.1 Краткая история музыки

Теория: История музыки от древнейших времен до современных жанров.

Тема 1.2. Краткая история развития современной и электронной музыки.

Теория: История зарождения и видоизменения музыки современной и электронной музыки.

Тема 1.3. Особенности и различия современных электронных жанров.

Теория: Ритмические, стилистические и прочие различия современных электронных жанров с подробным обзором и примерами культовых произведений

Тема 1.4. Физика звука. Введение. Краткая музыкальная теория.

Теория: Базовые теоретические знания в области физики и акустики звука, а также первичные знания музыкальной теории

Практика: Игра на миди клавиатуре. Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 1.5. Основы работы в Ableton Live, Ableton Push 2.

Теория: Обзор интерфейса Ableton Push 2, органы управление и работа с Ableton Live.

Практика: Игра на миди клавиатуре. Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 1.6. Выбор музыкального жанра для проекта. Подбор библиотеки сэмплов и лупов.

Теория: Вводная теория при помощи которой ученики смогут собрать себе собственную библиотеку звуков и музыкальных отрезков для создания дальнейшего проекта.

Практика: Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Тема 1.7. Структура трека.

Теория: Изучение строения песни. Основные типы строения тела трека. Работа с аналоговым сигналом и MIDI данными.

Тема 1.8. Варпинг. Ресэмплинг. Режим Loop. Автоматизация. Группирование. Запись

Теория: Теоретические знания в области варпинга, ресемплинга звуковых данных и режима loop, с практическими примерами.

Практика: Игра на миди клавиатуре. Работа со звуком в среде Ableton Live в том числе с помощью Ableton Push 2.

Сведение музыки (студийная звукорежиссура)

Тема 1.9. Введение. Архитектура современной цифро-аналоговой студии. Секвенсоры. Настройка проекта, начало работы.

Теория: Архитектура современной цифро-аналоговой студии. Секвенсоры. Настройка проекта, начало работы. Цифровые технологии в звукозаписывающей индустрии.

Практика: Настройка проекта, начало работы. Настройка секвенсора, работа с MIDI сигналами.

Тема 1.10. Подбор, коммутация и настройка звукозаписывающего оборудования.

Практика: Подбор, коммутация и настройка звукозаписывающего оборудования.

Тема 1.11. Запись вокала.

Теория: Запись вокала. Настройка вокального тракта.

Практика: Подключения микрофона, настройка вокальной линии, запись вокала, работа с вокалистом.

Тема 1.12. Сведение и мастеринг песни.

Теория: Основные понятия сведения и мастеринга, обзор приборов.

Практика: Сведение и мастеринг песни.

Тема 1.13. Создание звукового дизайна для фрагмента фильма (звуковой дизайн).

Запись электромагнитных колебаний с помощью магнитоскопа

Теория: Основы записи электромагнитных колебаний с помощью магнитоскопа.

Практика: Запись электромагнитных колебаний с помощью магнитоскопа.

Тема 1.14. Сведение звуковых дорожек.

Теория: Основы редактирования записанных звуков в соответствии с художественной идеей.

Практика: Редактирование звуковых дорожек.

Тема 1.15. Монтаж, синхронизация звуковых дорожек с видео

Теория: Принципы синхронизации и работы с видео.

Практика: Синхронизация звука и сведение с видео.

Коммутация концертного комплекса (концертная звукорежиссура)

Тема 1.16. Составление технического райдера.

Теория: принцип составления технического райдера.

Практика: составление индивидуального технического райдера.

Тема 1.17. Изучение звуковоспроизводящего оборудования.

Теория: обзор концертного оборудования и схемы подключения.

Практика: подготовка оборудования, тестирование основных функций.

Тема 1.18. Коммутация и настройка звуковоспроизводящей системы.

Теория: схем коммутации оборудования, обзор микшерного пульта.

Практика: Сборка оборудования, подключение, саундчек.

Тема 1.19. Работа с мультитреком. Вывод сигнала на громкоговорители. Настройка чувствительности, мониторов и порталов системы.

Теория: принципы и основы работы с живым звуком.

Практика: подключение к микшерному пульта ПК, DJ оборудования, микрофонов, настройка всего звука.

Раздел 2. Углубленное изучение специализации.

Тема 2.1. Архитектура современной цифро-аналоговой студии. Секвенсоры. Настройка проекта, начало работы. Цифровые технологии в звукозаписывающей индустрии. Настройка секвенсора, работа с MiDi сигналами.

Теория: Архитектура современной цифро-аналоговой студии. Секвенсоры. Настройка проекта, начало работы. Цифровые технологии в звукозаписывающей индустрии.

Практика: Настройка проекта, начало работы. Настройка секвенсора, работа с MiDi сигналами.

Тема 2.2. Применение AUX в маршрутизации сигналов. Создание мониторингового микса.

Теория: применение AUX в маршрутизации сигналов. Создание мониторингового микса.

Практика: создание множества AUX линий, тестирование их.

Тема 2.3. Инструментарий звукорежиссера. Частотная группа, Динамическая группа, Пространственная группа. Редактирование материала.

Теория: Демонстрация инструментария звукорежиссера. Частотная группа, динамическая группа, пространственная группа.

Практика: Использование и освоение полученного инструментария.

Тема 2.4. Иллюзия пространства. Законы слухового восприятия пространства. Изучение приборов, приемов и инструментов для создание виртуального пространства и управления. Автоматизация процессов редактирования звука.

Теория: Иллюзия пространства. Законы слухового восприятия пространства. Изучение приборов, приемов и инструментов для создание виртуального пространства и управления.

Автоматизация процессов редактирования звука.

Практика: создание виртуального пространства в своем проекте с использованием приборов временной обработки.

Тема 2.5. Создание карты микса и звукового сценария.

Теория: принципы создание карты микса и звукового сценария.

Практика: создание карты микса и звукового сценария.

Тема 2.6. Устройство и виды микрофонов.

Теория: обзор устройство и виды микрофонов

Практика: подключение, тестирование, расстановка, тестирование микрофонов.

Тема 2.7. Запись транзиентных, магнитных шумов, шумотеки.

Теория: Как записать транзитные, магнитные шумы и сделать шумотеки.

Практика: Запись транзитных, магнитных шумов, создание шумотеки.

Тема 2.8. Где искать оригинальные звуки. Воссоздание звука из выбранного материала.

Теория: Где искать оригинальные звуки. Воссоздание звука из выбранного материала.

Практика: Поиск оригинальных звуков для создания / пополнения библиотеки.

Тема 2.9. Создание виртуального пространства по выбранному сюжету.

Теория: принцип создания виртуального пространства по выбранному сюжету.

Практика: Создание виртуального пространства по выбранному сюжету.

Тема 2.10. Звуковые форматы в видео трансляции. Подготовка материала к публикации.

Теория: Звуковые форматы в видео трансляции. Принципы подготовки материала к публикации.

Практика: Подготовка материала к публикации.

Тема 2.11. Звуковой Бренд. Создание звуков для игр, приложений, рекламы, монтажа видео.

Теория: Звуковой бренд. Создание звуков для игр, приложений, рекламы, монтажа видео.

Практика: Создание набора звука по индивидуальному заданию.

Тема 2.12. Создание звуковых спецэффектов.

Теория: Создание звуковых спецэффектов.

Практика: Создание звуковых спецэффектов с применением звукового оборудования и специальных программ.

Тема 2.13. Озвучка видеоряда. Создание настроения. Создание звука для видеоряда.

Теория: принципы озвучки видеоряда. Создание настроения. Создание звука для видеоряда.

Практика: Озвучка видеоряда. Создание настроения. Создание звука для видеоряда

Тема 2.14. Итоговое занятие. Разбор вопросов и закрепление материала.

Теория: Разбор вопросов и закрепление материала.

Тема 2.15. Психоакустика введение.

Теория: Элементарные основы психоакустики.

Практика: Прослушивание примеров.

Тема 2.16. Саунд дизайн вокала. Сборка вокального тракта.

Теория: Принципы саунд дизайна вокала.

Практика: Сборка вокального тракта, прослушивание примеров.

Тема 2.17. Редактирование вокала. Синтез. Создание вокальных эффектов.

Теория: Синтез. Создание вокальных эффектов.

Практика: редактирование вокала, создание вокальных эффектов в индивидуальных проектах.

Тема 2.18. Чек-лист. Планирование записи для выбранного сюжета.

Теория: Чек-лист. Планирование записи для выбранного сюжета.

Практика: Подготовка чек листа и планирование записи.

Тема 2.19. Запись на съемочной площадке.

Теория: Основы запись на съемочной площадке, основные приемы.

Практика: Запись звука на съемочной площадке.

Тема 2.20. Пространственные шумы. “Запись на улице”. Подготовка проекта к записи.

Теория: Пространственные шумы. “Запись на улице”

Практика: Подготовка проекта к записи, подготовка оборудования к записи по чек листу.

Тема 2.21. Запись в уличной среде для выбранного сценария.

Теория: сверка с чек листом: проверка списка необходимых звуков и локаций.

Практика: запись в уличной среде для выбранного сценария.

Тема 2.22. Запись звуковых материалов работа с библиотекой

Практика: Сборка и пополнение библиотеки звуков, редактирование.

Тема 2.23. Редактирование звукового материала.

Теория: Сверка со звуковым планом и сценарием, подготовка к сведению.

Практика: Работа со звуком для оформления видео или др. контента.

Тема 2.24. Сведение сюжета.

Практика: Сведение звукового материала, создание виртуального звука пространства и т.д.

Тема 2.25. Взаимодействие цехов в межстудийной проектной деятельности.

Теория: Взаимодействие студий в межстудийной проектной деятельности.

Раздел 3. Внутрестудийные/межстудийные проекты.

Тема 3.1. Звуковой сценарий

Практика: Создание звукового сценария для своего проекта.

Тема 3.2. Карта микса

Практика: Создание карты микса.

Тема 3.3. Запись материала

Практика: Запись звука, согласно сценарию и карте микса.

Тема 3.4. Монтаж.

Практика: Монтаж проекта.

Тема 3.5. Синтез

Практика: создание уникальных звуков, синтез.

Тема 3.6. Сведение. Синхронизация.

Практика: Сведение проекта. Подготовка к публикации.

Планируемые результаты

Личностные:

- учащийся уважительно и доброжелательно относится к другим учащимся, педагогам и работникам;
- учащийся ответственно относится к обучению;
- учащийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;
- учащийся может организовать самостоятельную деятельность, умеет работать в команде;
- учащийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для улучшений в дальнейшей деятельности;
- учащийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства;

Метапредметные:

- учащийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание и умение принимать и сохранять учебную задачу;
- учащийся оценивает результаты своей работы и получившийся творческий продукт, соотносит его с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;
- учащийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно-творческой и проектной деятельности;
- учащийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- учащийся активно использует язык изобразительного искусства и возможности различных художественных материалов для освоения содержания образовательной программы (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- учащийся знает основные этапы создания творческого продукта - препродакшн, продакшн, постпродакшн;
- учащийся знает несколько ресурсов (в том числе профессиональных) для размещения своих творческих проектов.

Предметные

- учащийся знает элементарную физику звука: особенности распространения звука, свойства звука, акустику помещений, электроакустику и др. и применяет их в практической деятельности;
- учащийся знает основы психоакустики и применяет эти знания для создания звука или звукового эффекта более полно учитывающего восприятие звука человеком;
- учащийся понимает природу звука, синтезирует звук и делает семплы для использования их в звуковом дизайне и при создании музыки;
- учащийся создает собственные тематические библиотеки звуков с помощью звукового оборудования и специального программного обеспечения для использования их в звуковом дизайне и при создании музыки;
- учащийся создает комплексное многорожечное звуковое сопровождение к видеоряду (шумы, музыкальное сопровождение, озвучка) с помощью звукового оборудования и специального программного обеспечения;
- учащийся умеет записывать звук в разных условиях и пространствах (открытое пространство, студия, съемочный павильон) с помощью правильно подобранного оборудования и с учетом сценарного плана;
- освоить навыки работы со звуковым оборудованием (микрофоны, рекордеры, мидиклаватура, звуковая карта, наушники) и специальным программным обеспечением (CUBASE и др.).

Методические материалы

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Формы подведения итогов	Методические материалы
	Раздел 1. Знакомство со специализациями студии				
<i>Создание музыкальной композиции (современная электронная музыка)</i>					
1.1	Краткая история музыки	Инструктаж по технике безопасности Интерактивная лекция Практическое занятие	Инструктаж Презентация Групповая работа Индивидуальная работа Взаимное обучение	Интерактивное тестирование Например, тест на даты	Памятка по работе с оборудованием Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран
1.2	Краткая история развития современной и электронной музыки	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Групповая работа Индивидуальная работа Взаимное обучение	Интерактивное тестирование	Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран
1.3	Особенности и различия современных электронных жанров	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Групповая работа Индивидуальная работа Взаимное обучение	Интерактивное тестирование	Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран
1.4	Физика звука. Введение. Краткая музыкальная теория	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Групповая работа Индивидуальная работа Взаимное обучение	Интерактивное тестирование	Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран
1.5	Основы работы в Ableton Live, Ableton Push 2	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Групповая работа Индивидуальная работа Взаимное обучение	Интерактивное тестирование Например, поставить звуковую задачу в Ableton Live и проверить ее выполнение	Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран Ableton Push 2 Миди клавиатура
1.6	Выбор музыкального жанра для проекта. Подбор библиотеки сэмплов и лупов	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Групповая работа Индивидуальная работа Взаимное обучение	Интерактивное тестирование Обратная связь по выбору библиотеки и жанра	Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран Ableton Push 2 Миди клавиатура
1.7	Структура трека		Презентация Групповая работа Индивидуальная работа Взаимное обучение	Интерактивное тестирование	Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран Ableton Push 2 Миди клавиатура

1.8	Варпинг. Ресэмплинг. Режим Loop. Автоматизация. Группирование. Запись	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Групповая работа Индивидуальная работа Взаимное обучение	Интерактивное тестирование	Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран Ableton Push 2 Миди клавиатура
<i>Сведение музыки (студийная звукорежиссура)</i>					
1.9	Введение. Архитектура современной цифро-аналоговой студии. Секвенсоры. Настройка проекта, начало работы.	Интерактивная лекция, практическая работа	Презентация Групповая работа Индивидуальная работа Взаимное обучение	Групповая рефлексия. У каждого обучающегося будет проект подготовленный к работе.	Мидиклавиатура Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран звуковая карта
1.10	Подбор, коммутация и настройка звукозаписывающего оборудования	Интерактивная лекция, практическая работа	Групповая работа	Групповая рефлексия. У каждого обучающегося будет понимание и небольшой навык сборки вокального тракта.	Микрофон Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран Звуковая карта
1.11	Запись вокала	Мастер класс. Практическая работа.	Групповая работа всех обучающихся.	Групповая рефлексия. Прослушивание, оценивание общего результата записи. По прохождению раздела учащимися будет сделана запись вокала.	Схема подключения вокального тракта. Готовая музыка. Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран Звуковая карта Микрофоны Усилитель для наушников Звуковая кабина.
1.12	Сведение и мастеринг песни	Интерактивная лекция, практическая работа	Индивидуальная работа.	Групповая рефлексия. Прослушивание, оценивание индивидуального результата. По прохождению раздела учащимися будет сделана готовая песня.	Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран Звуковая карта
	<i>Создание звукового дизайна для фрагмента фильма (Звуковой дизайн)</i>				

1.13	Запись электромагнитных колебаний с помощью магнитоскопа	Интерактивная лекция, практическая работа	Групповая работа.	По итогу занятия, у обучающихся будут готовы звуки и небольшой навык записи электромагнитных колебаний.	Микрофон Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран Звуковая карта Рекордер Специальные микрофоны.
1.14	Сведение звуковых дорожек	Интерактивная лекция, практическая работа	Индивидуальная работа.	По итогу занятия, у обучающихся будет сделан проект, готовый к сведению	Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран Звуковая карта
1.15	Монтаж, синхронизация звуковых дорожек с видео	Интерактивная лекция, практическая работа	Индивидуальная работа. Групповая рефлексия.	По итогу занятия, у обучающихся будет полностью сделан проект: готовый к публикации.	Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран Звуковая карта
<i>Коммутация концертного комплекса (концертная звукорежиссура)</i>					
1.16	Составление технического райдера	Интерактивная лекция, практическая работа	Индивидуальная работа	По итогу занятия, у обучающихся будет готов индивидуальный технический райдер.	Компьютер Экран
1.17	Изучение звуковоспроизводящего оборудования	Интерактивная лекция, практическая работа	Групповая работа.	По итогу занятия, у обучающихся будет понятие о системе работы звукового оборудования на живых мероприятиях.	Компьютер Звуковая карта Акустические мониторы Система мониторинга Звуковая карта Микшерный пульт Наушники DJ оборудование Микрофоны
1.18	Коммутация и настройка звуковоспроизводящей системы	Интерактивная лекция, практическая работа	Групповая работа.	По итогу занятия, у обучающихся будет уметь собирать звуковоспроизводящие системы.	Компьютер Звуковая карта Акустические мониторы Система мониторинга Звуковая карта Микшерный пульт Наушники DJ оборудование

					Микрофоны
1.19	Работа с мультитреком. Вывод сигнала на громкоговорители. Настройка чувствительности, мониторов и порталов системы	Интерактивная лекция, практическая работа	Групповая работа.	По итогу занятия, у обучающихся будет начальный навык настройки живого звука.	Компьютер Звуковая карта Акустические мониторы Система мониторинга Звуковая карта Микшерный пульт Наушники DJ оборудование Микрофоны
	Раздел 2. Углубленное изучение специализации.				
2.1	Архитектура современной цифро-аналоговой студии. Секвенсоры. Настройка проекта, начало работы. Цифровые технологии в звукозаписывающей индустрии. Настройка Секвенсора, работа с MiDi сигналами.	Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Групповая работа Индивидуальная работа Взаимное обучение	Групповая рефлексия. У каждого обучающегося будет проект подготовленный к работе.	Мидиклавиатура Звуковые мониторы Наушники Компьютер Экран звуковая карта
2.2	Применение AUX в маршрутизации сигналов. Создание мониторингового микса.	Интерактивная лекция. Практическое занятие	Индивидуальная работа.	Проверка собранных AUX малыми группами и преподавателем. По итогу раздела у каждого обучающегося будет собрано несколько вариантов Aux подключения.	Наушники Компьютер Экран Звуковая карта.
2.3	Инструментарий звукорежиссера. Частотная группа, Динамическая группа, Пространственная группа. Редактирование материала.	Интерактивная лекция. Практическое занятие	Индивидуальная работа.	По итогу занятия, Каждый учащийся будет знать инструментарий работы со звуком и уметь его изменять.	Наушники Компьютер Экран Звуковая карта Акустические мониторы
2.4	Иллюзия пространства. Законы слухового	Интерактивная лекция.	Индивидуальная работа.	По итогу занятия, каждый	Наушники Компьютер Экран

	восприятия пространства. Изучение приборов, приемов и инструментов для создание виртуального пространства и управления. Автоматизация процессов редактирования звука.	Практическое занятие		учащийся будет знать основы слухового восприятия, автоматизировать процессы обработки звука.	Звуковая карта Акустические мониторы
2.5	Создание карты микса и звукового сценария.	Интерактивная лекция. Практическое занятие	Индивидуальная работа.	По итогу занятия, каждый учащийся будет уметь составлять карту микса и звуковой сценарий.	Компьютер Экран
2.6	Устройство и виды микрофонов	Интерактивная лекция. Практическое занятие	Работа в малых группах	По итогу занятия каждый учащийся будет знать и уметь пользоваться различными видами микрофонов.	Микрофоны Экран Компьютер Звуковая карта Акустические мониторы Рекордеры Наушники
2.7	Запись транзиентных, магнитных шумов, шумотеки.	Интерактивная лекция. Практическое занятие	Работа в малых группах	По итогу занятия каждый обучающийся научится делать записи на специальные микрофоны и соберет свою небольшую библиотеку шумов.	Микрофоны Экран Компьютер Звуковая карта Акустические мониторы Рекордеры Наушники
2.8	Где искать оригинальные звуки. Воссоздание звука из выбранного материала.	Интерактивная лекция. Практическое занятие	Индивидуальная работа	По итогу занятия каждый обучающийся научится искать, составлять и изменять собственные библиотеки звуков.	Экран Компьютер Звуковая карта Акустические мониторы Наушники
2.9	Создание виртуального пространства по выбранному	Интерактивная лекция. Практическое занятие	Индивидуальная работа	По итогу занятия каждый обучающийся	Экран Компьютер Звуковая карта

	сюжету.			научится создавать звуковое пространство в соответствии с сценарным планом и художественным замыслом.	Акустические мониторы Наушники
2.10	Звуковые форматы в видео трансляции. Подготовка материала к публикации.	Интерактивная лекция. Практическое занятие	Индивидуальная работа	По итогу занятия каждый обучающийся научится подготавливать материал к публикации. У каждого учащегося будет готовая работа.	Экран Компьютер Звуковая карта Акустические мониторы Наушники
2.11	Звуковой Бренд. Создание звуков для игр, приложений, рекламы, монтажа видео.	Интерактивная лекция. Практическое занятие	Групповая работа	Рефлексия. По итогу занятия каждый обучающийся узнает принципы создания звукового бренда.	Экран Компьютер Звуковая карта Акустические мониторы
2.12	Создание звуковых спецэффектов.	Интерактивная лекция. Практическое занятие	Работа в малых группах	Рефлексия. По итогу занятия обучающиеся укрепят свои навыки создания уникальных звуков и соберут небольшую библиотеку	Экран Компьютер Звуковая карта Акустические мониторы Наушники Микрофоны Рекордеры
2.13	Озвучка видеоряда. Создание настроения. Создание звука для видеоряда.	Интерактивная лекция. Практическое занятие	Индивидуальная работа	по итогу занятия каждый учащийся сделать звук к видеоряду.	Экран Компьютер Звуковая карта Акустические мониторы наушники
2.14	Итоговое занятие. Разбор вопросов и закрепление материала.	Интерактив	Групповая работа	По итогу занятия учащиеся получают ответы на возникшие вопросы во время прохождения блока. Будут рассмотрены	Экран Компьютер Звуковая карта Акустические мониторы наушники .

				все итоговые работы. Учащиеся сформируют портфолио.	
2.15	Психоакустика введение.	Интерактивная лекция	Групповая работа	Учащиеся приобретут больше знаний и навыков в области психоакустики и начнут применять их в своей работе.	Экран Компьютер Звуковая карта Акустические мониторы наушники
2.16	Саунд дизайн вокала. Сборка вокального тракта для записи.	Интерактивная лекция Практическая работа	Групповая работа	Учащиеся научится собирать вокальные тракты. И подготавливаются к записи вокала.	Экран Компьютер Звуковая карта Акустические мониторы наушники микрофон.
2.17	Редактирование вокала. Синтез. Создание вокальных эффектов.	Интерактивная лекция Практическая работа	Индивидуальная работа.	Учащиеся научится создавать голосовые эффекты	Экран Компьютер Звуковая карта Акустические мониторы наушники.
2.18	Чек Лист. Планирование записи для выбранного сюжета. на съемочной площадке. тренировка.	Интерактивная лекция Практическая работа	Индивидуальная работа.	Каждый учащийся сделает свой чек лист для подготовки к записи	Экран Компьютер
2.19	Запись на съемочной площадке.	Интерактивная лекция Практическая работа	Групповая работа	Учащиеся научатся записывать звук на съемках видео. У каждой группы будет своя запись.	Экран Компьютер Звуковая карта Акустические мониторы Наушники. Микрофоны Рекордеры.
2.20	Пространственные шумы. Запись на улице. Подготовка проекта к записи.	Интерактивная лекция Практическая работа	Групповая работа	Учащиеся подготовятся к записи на улице.	Экран Компьютер Звуковая карта Акустические мониторы Наушники. Микрофоны Рекордеры.
2.21	Запись в уличной среде для выбранного сценария.	Практическая работа Интерактив	Групповая работа	Учащиеся делают записи на улице для своих библиотек и видео.	Экран Компьютер Звуковая карта Акустические мониторы Наушники Микрофоны Рекордеры

					Вспомогательные приспособления
2.22	Запись звуковых материалов работа с библиотекой	Практическая работа Интерактив	Индивидуальная работа	По итогу занятия у обучающихся будет готов весь звуковой материал к монтажу и сборке.	Экран Компьютер Звуковая карта Акустические мониторы Наушники
2.23	Редактирование звукового материала.	Интерактивная лекция Практическая работа	Индивидуальная работа над своим	По итогу занятия обучающейся перейдет к последней стадии работы над звуковым оформлением.	Экран Компьютер Звуковая карта Акустические мониторы Наушники
2.24	Сведение сюжета. подготовка к выпуску.	Интерактивная лекция Практическая работа	Индивидуальная работа	Рефлексия. По итогу занятия у обучающегося будет готовый проект.	Экран Компьютер Звуковая карта Акустические мониторы Наушники
2.25	Взаимодействие цехов в меж студийной проектной деятельности.	Интерактивная лекция	Групповой интерактив. Обсуждение.	Учащийся поймет специфику работы со звуком в разных сферах креативных индустрий, поймет, как взаимодействовать с командой в разных направлениях.	Кейсы, примеры работ. Компьютер Экран Акустические мониторы
	Раздел 3. Внутристудийные проекты				
3.1	Карта микса	Самостоятельная работа. Обсуждение проекта	Индивидуальная и групповая работа.	Обучающийся создает свой проект, закрепляет и расширяет навыки работы со звуком, консультируясь с преподавателем.	Компьютер Акустические мониторы Наушники Микрофоны Рекордеры Звуковые карты Мидиклавиатуры
3.2	Звуковой сценарий	Самостоятельная работа. Обсуждение проекта.	Индивидуальная и групповая работа.	Обучающийся создает свой проект, закрепляет и расширяет навыки работы	Компьютер Акустические мониторы Наушники Микрофоны Рекордеры

				со звуком, консультируясь с преподавателем.	Звуковые карты Мидиклавиатуры
3.3	Запись материала	Самостоятельная работа	Индивидуальная и групповая работа.	Обучающийся создает свой проект, закрепляет и расширяет навыки работы со звуком, консультируясь с преподавателем. Записывает звук для своего проекта.	Компьютер Акустические мониторы Наушники Микрофоны Рекордеры Звуковые карты Мидиклавиатуры
3.4	Монтаж	Самостоятельная работа. Проверка первых результатов с преподавателем.	Индивидуальная и групповая работа.	Обучающийся создает свой проект, закрепляет и расширяет навыки работы со звуком, консультируясь с преподавателем. Монтирует свой записанный материал. Обсуждение.	Компьютер Акустические мониторы Наушники Микрофоны Рекордеры Звуковые карты Мидиклавиатуры
3.5	Синтез	Самостоятельная работа	Индивидуальная и групповая работа.	Обучающийся создает свой проект, закрепляет и расширяет навыки работы со звуком, консультируясь с преподавателем. Обсуждение.	Компьютер Акустические мониторы Наушники Микрофоны Рекордеры Звуковые карты Мидиклавиатуры
3.6	Сведение. Синхронизация.	Самостоятельная работа. Рефлексия. Групповая проверка результатов.	Индивидуальная и групповая работа.	Обучающийся создает свой проект, закрепляет и расширяет навыки работы со звуком, консультируясь с преподавателем.	Компьютер Акустические мониторы Наушники Микрофоны Рекордеры Звуковые карты Мидиклавиатуры

Интернет источники:

1. Информационная библиотека для звукорежиссеров и любителей <https://soundmain.ru/>
2. Библиотека ресурсов для обучения звукорежиссуре <https://mixwiththemasters.com>
3. Вебинары и тьюториалы по звукорежиссуре <https://www.puremix.net>

Литература:

Литература для педагога:

1. Ньюэлл Ф. Project-студии - маленькие студии для великих записей. В.: Винница, 2002
2. Ставроу М.П. Сведение разумом. М.: Октябрь, 2003
3. Гибсон Д. Искусство сведения. Warner Books, 2007
4. Бирн Д. Как работает музыка. М.: Альпина нонфикшн, 2020

Литература для учащихся:

1. Ньюэлл Ф. Project-студии - маленькие студии для великих записей. В.: Винница, 2002
2. Ставроу М.П. Сведение разумом. М.: Октябрь, 2003
3. Гибсон Д. Искусство сведения. Warner Books, 2007
4. Бирн Д. Как работает музыка. М.: Альпина нонфикшн, 2020
5. Кандаурова Л. Как слушать музыку. М.: Альпина Паблицер, 2020

Литература для родителей:

1. Мурашев А. Другая школа. Откуда берутся нормальные люди. М.: Эксмо-пресс, 2019
2. Стейнберг Л. Переходный возраст. Не уппусти момент. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017
3. Загмайстер С., Уолш Д.. О Красоте. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020